

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №27
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБОУ «СОШ №27» НМР РТ
Протокол № 1 от «29» августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №27» НМР РТ
_____ Р.С. Шарапов
Приказ № 143 от «29» августа 2025 года

с учетом мнения совета
родителей школы
МБОУ «СОШ №27» НМР РТ
Протокол № 5 от «15» мая 2025 года

с учетом мнения совета
обучающихся школы
МБОУ «СОШ №27» НМР РТ
Протокол № 10 от «24» мая 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор-составитель:

Николаева Ксения Николаевна,
педагог дополнительного образования

НИЖНЕКАМСК 2025

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	9
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	9
2.2. Содержание учебно-тематического плана первого года.....	10
2.3. Учебно-тематический план второго года обучения.....	11
2.4. Содержание учебно-тематического плана второго года.....	12
3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
3.1. Методы и формы контроля.....	13
3.2. Критерии оценивания результатов.....	13
3.3. Система оценки достижений.....	14
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	15
4.1. Материально-технические условия.....	15
4.3. Информационное обеспечение.....	15
4.4. Методические материалы.....	16
5. Список использованной литературы.....	16
Приложения:	
• Приложение 1. Календарно-тематическое планирование первый год обучения...	18
• Приложение 2. Календарно-тематическое планирование второй год обучения.....	23

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» *художественной направленности*, разработана для обучающихся 8-12 лет, ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы обусловлена необходимостью развития творческих способностей учащихся, формирования их эстетической культуры и коммуникативных навыков через театральное искусство.

Данная дополнительная общеобразовательная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996- р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); -

Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 28.01.2023 №1068/22 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;

Приказ Министерства Просвещения «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации» от 17.02.2022г. №83

Цель программы: создание условий для всестороннего развития личности учащегося через занятия театральным искусством, формирование творческой индивидуальности и развитие интереса к театральному искусству.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить учащихся с основами театрального искусства
- Обучить основам сценической речи и движения
- Сформировать навыки коллективной творческой деятельности

Развивающие:

- Развить творческие способности и воображение
- Развить память, внимание, мышление
- Развить эмоциональную выразительность
- Совершенствовать речевую культуру

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус
- Сформировать навыки культурного поведения
- Развить коммуникативные навыки
- Воспитать чувство коллективизма

Программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Срок реализации программы – 2 года.

Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Режим занятий 2 раза в неделю по два часа (144 часа в год).

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (7-12 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

- В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются: «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются

при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Формы проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- экскурсия;
- иллюстрирование;
- посещение спектакля;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- постановка спектакля;
- выступление.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

Ценностно-смысловая ориентация:

- Формирование эстетического вкуса и художественного восприятия
- Развитие эмоциональной отзывчивости

- Воспитание уважительного отношения к искусству
- Формирование навыков культурного поведения в театре

Самоопределение и самопознание:

- Осознание своих творческих способностей
- Развитие уверенности в себе
- Формирование позитивного самовосприятия
- Умение ставить творческие цели

Морально-этическая ориентация:

- Воспитание чувства коллективизма
- Развитие эмпатии и сопереживания
- Формирование нравственных ценностей
- Умение работать в команде

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- Развитие памяти и внимания
- Формирование логического мышления
- Умение анализировать художественный текст
- Способность к творческому воображению

Регулятивные УУД:

- Умение планировать свою деятельность
- Способность контролировать свои действия
- Развитие волевых качеств
- Умение корректировать свою работу

Коммуникативные УУД:

- Развитие навыков публичного выступления
- Формирование умения вести диалог
- Овладение навыками невербального общения
- Способность к сотрудничеству

Предметные результаты:**Теоретические знания:**

- Освоение основ театральной культуры
- Знание базовых понятий театрального искусства
- Понимание принципов сценической речи
- Знакомство с историей театра

Практические умения и навыки:

- Владение техникой сценической речи
- Овладение элементами сценического движения
- Умение создавать сценический образ
- Способность к импровизации

Творческие компетенции:

- Умение работать с художественным текстом
- Способность к перевоплощению
- Навыки коллективной творческой деятельности
- Умение участвовать в театральных постановках

Конкретные показатели освоения программы:**После первого года обучения учащиеся будут уметь:**

- Выполнять базовые упражнения по сценической речи
- Владеть элементарными навыками актерского мастерства
- Участвовать в групповых театральных играх
- Создавать простые сценические образы

После второго года обучения учащиеся будут уметь:

- Свободно владеть техникой сценической речи
- Исполнять сложные актерские задачи
- Работать над ролью в спектакле
- Создавать полноценные художественные образы
- Участвовать в массовых постановках.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
	Раздел 1. Основы сценического искусства					
1.1.	Тема 1.1. Понятия сценическое мастерство и сценическое поведение.	2	1	1	Коллективная	Входящий контроль
1.2.	Тема 1.2. Культура и техника речи	10	5	5		
1.3.	Тема 1.3. Актерское мастерство	15	5	10		
1.4.	Тема 1.4. Хореография	9	1	8	практическая	постановка
	Раздел 2. Практическая работа					
2.1.	Тема 2.1 Этюды	8	1	7	Практическая	постановка
2.1.	Тема 2.2. Работа над спектаклем	18	-	18		
2.3.	Тема2.3. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	10	-	10		
Итого часов		72				

Содержание учебного плана

Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
Основы театральной культуры	2	Изучение базовых понятий, правил поведения на сцене, техника безопасности
Культура и техника речи. Сценическая речь.	10	Развитие речевого аппарата, дикции, артикуляции, постановка голоса
Актерское мастерство	15	Основы актерского мастерства, упражнения на раскрепощение, развитие воображения
Хореография	9	Художественное творчество. Социальное творчество
Этюды	8	Отработка навыков через выполнение этюдов
Работа над спектаклем	18	Работа над конкретным театральным материалом
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	6	Подготовка и показ спектакля, анализ проделанной работы

2.2 Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)	
		Всего	Теория	Практика			
	Раздел 1. Основы сценического искусства						
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Театральная культура	2	1	1	Коллективная	Входящий контроль	
1.2.	Тема 1.2. Театральная игра	10	5	5			
1.3.	Тема 1.3. Сценическая речь	15	5	10			
1.4.	Тема 1.4. Сценическое движение	9	1	8	практическая	постановка	
	Раздел 2. Практическая работа						
2.1.	Тема 2.1 Основы актерского мастерства	8	1	7	Практическая	постановка	
2.1.	Тема 2.2. Работа над спектаклем	18	-	18			
2.3.	Тема2.3. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	10	-	10			
Итого часов		72					

Содержание учебного плана

Тема	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
Вводное занятие. Театральная культура	2	Знакомство с программой второго года обучения Правила техники безопасности Цели и задачи обучения Организационные игры Диагностика уровня подготовки
Театральная игра.	10	Развитие театрального искусства Современные театральные направления Просмотр видеоматериалов Обсуждение просмотренного
Сценическая речь	15	Основы актерского мастерства, упражнения на раскрепощение, развитие воображения
Сценическое движение	9	Художественное творчество. Социальное творчество
Основы актерского мастерства	8	Отработка навыков через выполнение этюдов
Работа над спектаклем	18	Работа над конкретным театральным материалом
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	6	Подготовка и показ спектакля, анализ проделанной работы

3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Методы и формы контроля

Текущий контроль:

- Наблюдение за работой учащихся на занятиях
- Анализ выполнения практических заданий
- Проверка домашних заданий
- Тестовые задания по теоретическому материалу
- Участие в групповых упражнениях

Промежуточный контроль:

- Творческие показы
- Промежуточные выступления
- Репетиции
- Выполнение контрольных упражнений
- Анализ работы над ролью

Итоговый контроль:

- Публичный показ спектакля
- Защита творческих работ
- Анализ достигнутых результатов
- Портфолио достижений учащегося

3.2. Критерии оценивания результатов

Теоретическая подготовка:

- Знание терминологии
- Понимание основ театрального искусства
- Владение теоретическим материалом
- Способность применять теорию на практике
- Практическая подготовка:
- Техника речи и дикции
- Сценическое движение
- Актерское мастерство

- Умение работать в коллективе
- Способность к импровизации
- Личностные качества:
- Творческая активность
- Дисциплинированность
- Ответственность
- Коммуникабельность
- Способность к саморазвитию

3.3. Система оценки достижений

Формы подведения итогов реализации программы: спектакль, участие в мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- наблюдение;
- опросы;
- анкетирование;
- тестирование.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося – моноспектакль.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах, олимпиадах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков

Концерты с участием коллектива:

1 октября - День пожилых

5 октября - День Учителя

24 декабря - Новогодний праздник
22 февраля - День Защитников Отечества
4 марта - Международный женский день
3 мая - Концерт перед ветеранами ВОВ и труда
25 мая - Последний звонок
30 мая - Отчетный концерт

Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия

Основное оборудование:

- Просторный, хорошо освещённый зал для занятий
- Зеркало во всю стену для работы над пластикой
- Акустическая система
- Компьютер с мультимедийным проектором
- Экран или интерактивная доска

Инвентарь и материалы:

- Костюмерная с набором костюмов
- Декорации и реквизит
- Предметы для сценических этюдов
- Учебные пособия
- Аудио- и видеоматериалы
- Канцелярские принадлежности

4.2. Информационное обеспечение

Используемые ресурсы:

- Библиотечный фонд:
- Учебная литература по театральному искусству
- Хрестоматии пьес
- Методические пособия

Электронные ресурсы:

- Видеотека спектаклей

- Аудиоматериалы
- Презентации

Интернет-ресурсы:

- Профессиональные сайты
- Театральные порталы
- Библиотеки

4.3. Методические материалы

Разработанный материал:

Учебные планы и программы

Методические рекомендации

Конспекты занятий

Сценарии спектаклей

Диагностические материалы

Картотека упражнений

Методическое обеспечение:

Планы-конспекты занятий

Карточки с заданиями

Схемы упражнений

Тестовые материалы

Материалы для самоподготовки

5. Список использованной литературы

Основная литература:

- Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра
- Кнебель М.О. О технике актёра
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг

Дополнительная литература:

- Андреева М.С. Театральные игры в детском саду
- Волков Б.С. Психология развития школьника

- Ершова А.П. Уроки театра на уроках литературы
- Новицкая Л.П. Театральная педагогика в школе

Учебные пособия:

- Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте
- Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя

Периодические издания:

- Журнал «Театральный мир»
- Газета «Театрал»
- Журнал «Сцена»

Интернет-ресурсы:

- Профессиональные театральные порталы
- Образовательные платформы
- Библиотеки электронных материалов

Приложение 1

Календарно-тематический план (1 год обучения, 72 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Раздел 1. Основы сценического искусства				
1.	Введение в театральное искусство. Основные понятия и термины. Правила поведения на сцене. Первичная диагностика навыков. Практическое знакомство с пространством сцены.	2 ч		
2.	Строение речевого аппарата. Дыхательная гимнастика	2 ч		
3.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию	2 ч		
4.	Работа над произношением. Скороговорки и чистоговорки	2 ч		
5.	Интонация и выразительность речи. Практические упражнения	2 ч		

6.	Работа над текстом Художественное чтение	2 ч		
7.	Основы актерского мастерства Театральные игры	2 ч		
8.	Развитие внимания Упражнения на концентрацию	2 ч		
9.	Работа с воображением Этюды на память физических действий	2 ч		
10.	Эмоциональная выразительность Этюды на эмоции	2 ч		
11.	Создание образа Работа над характером	2 ч		
12.	Взаимодействие с партнером Коллективные этюды	2 ч		
13.	Практический тренинг Комплексные упражнения	2 ч		
14.	Основы танцевальных движений Ритмическая гимнастика	2 ч		
15.	Пластические упражнения Работа над осанкой	2 ч		
16.	Элементы хореографии	2 ч		

	Танцевальные комбинации			
17.	Постановка танцевальных номеров Отработка движений	2 ч		
18.	Комплексный тренинг по пройденному материалу Практические упражнения на закрепление навыков Отработка полученных знаний	2 ч		
Раздел 2. Практическая работа				
19.	Пластические этюды Работа с телом	2 ч		
20.	Сценические этюды Создание образов	2 ч		
21.	Импровизационные этюды Работа в парах	2 ч		
22.	Комплексные этюды Коллективная работа	2 ч		
23.	Выбор материала Распределение ролей	2 ч		
24.	Работа над текстом Проработка характеров	2 ч		
25.	Отработка мизансцен Сценические движения	2 ч		

26.	Репетиции отдельных сцен Работа над деталями	2 ч		
27.	Прогон спектакля Корректировка	2 ч		
28.	Работа над сценическим образом Костюмы и грим	2 ч		
29.	Работа над сценическим образом	2 ч		
30.	Отработка сценических эффектов Световое оформление	2 ч		
31.	Промежуточный показ Корректировка	2 ч		
32.	Финальные репетиции Синхронизация всех элементов	2 ч		
33.	Генеральная репетиция Финальная подготовка	2 ч		
34.	Публичный показ спектакля Премьера	2 ч		
35.	Анализ проделанной работы Обсуждение результатов	2 ч		
36.	Подведение итогов Награждение участников	2 ч		

	Планирование дальнейшей работы			
	Итого:	72 ч		

Календарно-тематический план (2 год обучения, 72 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
Раздел 1. Основы сценического искусства				
1.	История театра Базовые понятия	2 ч		
2.	Театральная этика Основы театральной игры	2 ч		
3.	Психофизические упражнения Развитие воображения	2 ч		
4.	Игровые тренинги Диагностика навыков	2 ч		
5.	Этюды на взаимодействие Импровизации	2 ч		
6.	Творческие задания Отработка навыков	2 ч		
7.	Основы речевого мастерства Техника дыхания	2 ч		
8.	Орфоэпия Артикуляционная гимнастика	2 ч		
9.	Речевые упражнения Работа над дикцией	2 ч		
10.	Художественное чтение	2 ч		

	Работа над текстами			
11.	Практические занятия Отработка навыков	2 ч		
12.	Совершенствование техники речи Индивидуальные задания	2 ч		
13.	Итоговый практикум Контроль навыков	2 ч		
14.	Основы пластики Техника безопасности	2 ч		
15.	Пластические этюды Базовые движения	2 ч		
16.	Сценические движения Элементы акробатики	2 ч		
17.	Работа над пластикой Комплексные упражнения	2 ч		
18.	Постановка танцевальных номеров Отработка движений	2 ч		
Раздел 2. Практическая работа				
19.	Актерская техника Система Станиславского	2 ч		
20.	Этюды на эмоции Работа с партнером	2 ч		
21.	Создание образа Отработка навыков	2 ч		
22.	Комплексные упражнения	2 ч		

	Итоговый тренинг			
23.	Выбор материала Распределение ролей	2 ч		
24.	Работа над текстом Проработка характеров	2 ч		
25.	Отработка мизансцен Сценические движения	2 ч		
26.	Репетиции отдельных сцен Работа над деталями	2 ч		
27.	Прогон спектакля Корректировка	2 ч		
28.	Работа над сценическим образом Костюмы и грим	2 ч		
29.	Отработка сценических эффектов Световое оформление	2 ч		
30.	Промежуточный показ Корректировка	2 ч		
31.	Генеральная репетиция Финальная подготовка	2 ч		
32.	Публичный показ Премьера	2 ч		
33.	Анализ проделанной работы Обсуждение результатов	2 ч		
34.	Подведение итогов Награждение участников	2 ч		

35.	Планирование дальнейшей работы Рефлексия	2 ч		
36.	Итоговая аттестация Заключительный творческий вечер	2 ч		
	Итого:	72 ч		